

CEES BLOKKER

OEFENINGEN
VOOR
TROMBONE

Etudes pour Trombone

Studien für Posaune



Uitgave Verlag Edition

MOLENAAR'S MUZIEKCENTRALE N.V.

Wormerveer - Holland

Inleiding

Met het schrijven van de volgende oefeningen heb ik het doel nagestreefd, een aanvulling te geven op het bestaande studiemateriaal van de trombonist, en wel speciaal ter dagelijkse studie. Daarbij hoop ik, dat een grondige studie van deze oefeningen de trombonist een goede basis zal geven voor een grotere muzikale ontplooiing op z'n instrument.

CEES BLOKKER
Trombonist Concertgebouworkest

1

A B C D E F

pp f f pp ff pp ff

Studeer op dezelfde wijze de volgende toonladders:

- De grote-terts toonladders van E, Fis (Ges), As en Bes. Allen over twee octaven.
- De kleine-terts toonladders van f, g en e, melodisch, zowel als harmonisch, en eveneens over twee octaven.

Opmerkingen:

- Blaas de toonladders in 't begin niet te langzaam. Na goede studie steeds langzamer.
- Besteed veel aandacht aan de ademhaling. Dit is één van de belangrijkste punten bij de bestudering van een blaasinstrument en een goede controle er van bij deze toonvormings-oefeningen is zeer noodzakelijk.

Intonatie oefening

2

langzaam mf

Mondstand oefeningen

De volgende oef. zijn speciaal bestemd ter goede controle van de mondstand, en voor het verkrijgen van een goede aanzet van alle tonen.

In principe moet er naar gestreefd worden de mond tijdens het blazen zo stil mogelijk te houden. Bij het spelen in het hoge register zullen de lippen iets dicht bij elkaar zijn en ook meer gespannen zijn dan bij het spelen in midden- of laag-register, waarbij de lippen wijder van elkaar liggen en meer ontspannen zijn. Het verschil tussen de ontspannen iets wijdere lipopening en de meer gespannen en gesloten lipopening, moet nu zo klein mogelijk zijn, waardoor een gemakkelijk en goed aanzetten van alle tonen wordt verkregen en ook het spelen van grote intervalsprongen geen moeite zal geven.

Opmerkingen:

- Ga pas tot oef. met een grotere omvang over na perfecte bestudering van de vorige.
- Let vooral goed op bij het blazen in de 5e 6e en 7e pos., want hierin komen veel tonen voor, die in deze pos. meestal niet geblazen worden (hulppositie;) en vaak onzuiver zijn. Schenk hier speciale aandacht aan. Corrigeer dus posities waar nodig.
- Speel de oef. zowel m.f. als p., met een fijne staccato-aanzet en let er op, dat ook werkelijk elke toon van hoog tot laag die aanzet krijgt.
- Denk er bij de legato-oef. om, dat de tonen mooi vloeiend in elkaar overgaan zonder stoten.
- Probeer de oef. na enige studie uit 't hoofd te spelen en doe dit vaak voor een spiegel, zodat een duidelijke controle van de mondstand mogelijk is.

1^o pos. 2^o pos. 3^o pos.

4^o pos. 5^o pos. 6^o pos. 7^o pos.

7^o pos. 6^o pos. 5^o pos. 4^o pos.

3^o pos. 2^o pos. 1^o pos.

1^o pos. enz. 7^o pos. enz.

4

5

First staff of music, bass clef, key signature of two flats, starting with a treble clef. It contains a series of eighth and sixteenth notes.

Second staff of music, bass clef, key signature of two flats, continuing the melodic line.

Third staff of music, bass clef, key signature of two flats, continuing the melodic line.

Fourth staff of music, bass clef, key signature of two flats, starting with a treble clef and a '9' measure number. It contains a series of eighth and sixteenth notes.

Fifth staff of music, bass clef, key signature of two flats, continuing the melodic line.

Sixth staff of music, bass clef, key signature of two flats, continuing the melodic line.

Seventh staff of music, bass clef, key signature of two flats, continuing the melodic line.

Eighth staff of music, bass clef, key signature of two flats, continuing the melodic line.

Ninth staff of music, bass clef, key signature of two flats, continuing the melodic line.

Tenth staff of music, bass clef, key signature of two flats, continuing the melodic line.

Eleventh staff of music, bass clef, key signature of two flats, starting with a treble clef and a '9A' measure number. It contains a series of eighth and sixteenth notes, ending with a fermata and the word 'enz.'.

Twelfth staff of music, bass clef, key signature of two flats, starting with a treble clef and a '10' measure number. It contains a series of eighth and sixteenth notes.

Thirteenth staff of music, bass clef, key signature of two flats, continuing the melodic line.

Fourteenth staff of music, bass clef, key signature of two flats, continuing the melodic line.

10A

10B

11

12

mf geen crescendo

mf geen diminuendo

12A

p *f* *p* *f* *p* *f* *f*

enz.

13

Musical notation for measures 1-13, featuring complex rhythmic patterns with triplets and slurs.

14

Musical notation for measures 14-15, consisting of a dense sequence of triplet notes.

15

langzaam

1e keer **f**
2e keer **p**

Musical notation for measures 15-17, featuring a slower tempo and dynamic markings.

16

17

9

18 *f* *p* *simile* *pp*

19

10

20

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

simile

simile

p

Interval oefeningen.

Een bijzondere goede training voor het embouchure (mondstand en aanzet), zijn de volgende oef., waarin afwisselend kleine, grote en soms zeer grote intervallen gespeeld moeten worden. Hierbij worden hoge eisen aan het embouchure gesteld en deze oef. kunnen dan ook pas na grondige studie van de voorafgaande oef. met succes bestudeerd worden.

Vergeet niet ook deze oef. voor de spiegel te blazen!

Opmerkingen;

- 1e. Blaas de oef. met en zonder de aangegeven hulpposities.
- 2e. Blaas afwisselend $1e \times f$, $2e \times p$; $1e \times p$, $2e \times f$; bij die oef. die in herhalingen geschreven zijn.
- 3e. Tempi in 't begin | langzaam. Geleidelijk de snelheid opvoeren, als de oef. in een vorig tempo perfect worden beheerst.

21

First musical staff in the system, featuring a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 7/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth notes with slurs and accents.

Second musical staff in the system, continuing the musical notation with slurs and accents.

Third musical staff in the system, labeled with a 'B' at the beginning. It includes fingering numbers (7, 6, 6, 7, 6, 7, 6, 6, 7) written below the notes.

Fourth musical staff in the system, continuing the musical notation with slurs and accents.

Fifth musical staff in the system, continuing the musical notation with slurs and accents.

Sixth musical staff in the system, labeled with a 'C' at the beginning. It includes fingering numbers (7, 6, 6, 7, 6, 7, 6, 6, 7) written below the notes.

Seventh musical staff in the system, continuing the musical notation with slurs and accents.

Eighth musical staff in the system, continuing the musical notation with slurs and accents.

Ninth musical staff in the system, labeled with a 'D' at the beginning. It includes a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) and fingering numbers (6, 5, 5, 6) written below the notes.

Tenth musical staff in the system, continuing the musical notation with slurs and accents.

Eleventh musical staff in the system, continuing the musical notation with slurs and accents.

Twelfth musical staff in the system, labeled with an 'E' at the beginning. It includes a key signature change to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat) and fingering numbers (4, 4) written below the notes.

Thirteenth musical staff in the system, continuing the musical notation with slurs and accents.

Fourteenth musical staff in the system, continuing the musical notation with slurs and accents.

F

22 A

C

23 A B

C *simile*

24 A

B *staccato*

C *simile*

25 A

B *staccato*

C *simile*

Toonladder oefeningen

In de volgende oef. zijn enige voorbeelden gegeven van de manieren waarop zowel de grote- als kleine-terts toonladders gestudeerd kunnen worden. De bedoeling is dus, dat dagelijks enkele toonladders (gr. en kl. terts) op de hier aangegeven manier gespeeld worden, waarbij er op gelet moet worden, dat alle toonladders aan de beurt komen.

De oef. 37 en 38 zijn speciaal geschreven om een snelle techniek door het gehele register in de verschillende toonsoorten te verkrijgen.

Het tempo, waarin ze na goede studie gespeeld moeten worden, moet zo snel zijn, dat er alleen aan 't eind van elke oef. (voor de herhaling) adem wordt gehaald.

26 **majeur**

4 4 6 4

4

27

28

Measures 1-28 of the piece. The music is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups of four or six. Phrasing slurs are used to indicate the flow of the melodic lines.

29

Measures 29-30. Measure 29 begins with a 6/8 time signature. The rhythmic complexity continues with dense beaming and slurs.

30

Measures 30-31. The time signature changes to 7/4. This section is characterized by numerous four-measure rests (marked with the number 4) interspersed with active musical notation, creating a syncopated and complex rhythmic texture.

31

Measures 31-34. The music transitions to a more melodic style with a key signature of three flats (Bb, Eb, and Ab). The notation includes dynamic markings: *pp* (pianissimo) and *f simile* (forte simile). Accents (>) are placed above many notes to emphasize their rhythmic placement. The piece concludes with a final *f* (forte) dynamic marking.

Musical notation for measures 16-31. The piece is in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 2/4 time signature. The notation consists of five staves of music. The first four staves contain measures 16 through 30, and the fifth staff contains measure 31. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often with accents and slurs.

32

Musical notation for measures 32-37. The piece changes to a 3/8 time signature. The notation consists of five staves of music. The first staff contains measure 32, and the following four staves contain measures 33 through 37. This section is characterized by a steady eighth-note accompaniment with various fingerings indicated by numbers 4, 5, and 6.

33

Musical notation for measures 38-43. The piece changes to a 5/4 time signature. The notation consists of five staves of music. The first staff contains measure 38, and the following four staves contain measures 39 through 43. This section features complex rhythmic patterns with many triplets and slurs, and includes fingerings such as 3, 4, and 5.

34 *pp* *f* *simile*

f *pp simile*

35

36 *f* *p simile*

p *f simile*

37 *p-f* *staccato*

This page of musical notation is for a double bass instrument. It contains 12 systems of music, each with a melodic line and a bass line. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks. The key signature changes from one flat to two flats, and the time signature changes from 2/4 to 3/8. The page is numbered 18 at the top.

4

4

4

3 3 3 3

3

3 3 3 3

3

3 3

5

38

3 3

4 5

5

4

Chromatische oefeningen

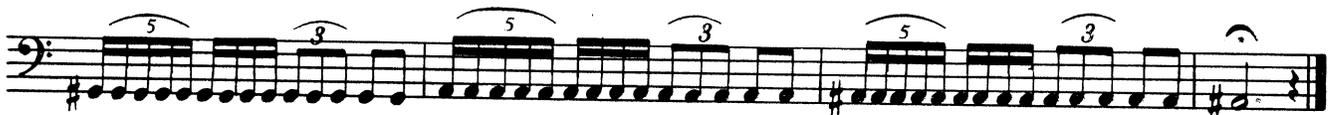
Bij het spelen van chromatische passages is de moeilijkheid, dat aanzet en positie spel exact gelijk moet zijn.

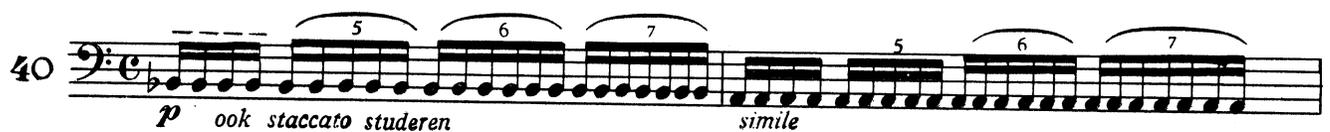
Een volkomen beheersing van deze twee onderdelen is dus heel belangrijk, daar er anders ritmische onjuistheden en onzuiverheden in het spel ontstaan

39 

f ook staccato studeren *simile*



40 

p ook staccato studeren *simile*








41

pp *crescendo* *ff*

ff *diminuendo* *pp*

simile

4 5

4 4 5

4 4 5

4 4

4 5

4 4

3

4 4

42 *p* *f* *p*

42A *p* *f* *p* *enz.*

43 *p* *f*

simile

44 *p* *crescendo* *f* *diminuendo* *pp*

simile

Accoord oefeningen

Een veel voorkomende fout bij de volgende oef. is, dat in het hoge register het tempo sneller wordt genomen dan in het lage register. Oorzaak hiervan is, dat in het hoge register de schuif meestal niet verder dan de 4e pos. komt, terwijl juist in het lage register de 6e en 7e pos. het grote struikelblok in een snel tempo vormen. Let er tijdens de studie goed op, dat het tempo de hele oef. gelijk blijft. Begintempo moet ook eindtempo zijn. Ook hier weer langzaam in-studeren en geleidelijk het tempo versnellen.

45

This musical score consists of two systems of six staves each. The first system (measures 24-45) is in 3/4 time and features a melodic line with various dynamics including *f-p*. It includes fingerings such as 4, 5, 6, and 7, and articulation like slurs and accents. The second system (measures 46-51) is in 2/4 time, marked *mf staccato*, and contains a complex rhythmic pattern of sixteenth notes with slurs and fingerings 4, 5, 6, and 7.

46 *mf* **A** *mf* **enz. B** *enz.*

47 *p* *f* 1 1

47 *p* *f* **enz. B** *enz.*

C *p* *f* **enz. D** *enz.*

48 *mf staccato* *pp* 4 4 4

mf *pp*

mf *pp* 4 5 4 5

mf 6 6 6 6 *pp* 5

mf 6 6 4 6 *pp*

Bass clef, 6/8 time signature. *mf* ₆ *pp*

Bass clef, 6/8 time signature. *mf* *pp* *f*

48A Bass clef, 3/4 time signature. *mf* B *mf*

49 Bass clef, common time signature. *f* *p* *simile*

Bass clef, common time signature. *f*

Bass clef, common time signature.

Bass clef, common time signature. 4 5 4 5 4

Bass clef, common time signature. 5

Bass clef, common time signature. 6 6 6 6 4

Bass clef, common time signature. 6 4 6 4 |

49A Bass clef, common time signature. *pp staccato* *ff* *enz.*

Liptriller oefeningen

Alleen trillers, waarbij de bovennoot (bovenseconde) van de te trillen noot in dezelfde pos. ligt als de hoofdnoot zijn op de schuiftrombone technisch goed mogelijk.
Toch blijven het virtuoze handigheidjes, die slechts door de vergevorderde leerling met succes kunnen worden uitgevoerd.

The image displays a series of musical exercises for lip trills on the trombone, organized into two main sections. Each exercise is presented on a single staff with a bass clef and a common time signature (C). The exercises are as follows:

- 7e pos.**: Exercise 50, starting with a treble clef and a common time signature. It features a series of eighth notes with trills, grouped in threes and fours.
- 6e pos. b**: Exercise 51, starting with a bass clef and a common time signature. It features a series of eighth notes with trills, grouped in threes and fours.
- 5e pos.**: Exercise 52, starting with a bass clef and a common time signature. It features a series of eighth notes with trills, grouped in threes and fours.
- 4e of 6e pos.**: Exercise 53, starting with a bass clef and a common time signature. It features a series of eighth notes with trills, grouped in threes and fours.
- 3e of 5e pos.**: Exercise 54, starting with a bass clef and a common time signature. It features a series of eighth notes with trills, grouped in threes and fours.
- 2e 4e of 6e pos.**: Exercise 55, starting with a bass clef and a common time signature. It features a series of eighth notes with trills, grouped in threes and fours.
- 1e 3e 5e of 7e pos.**: Exercise 56, starting with a bass clef and a common time signature. It features a series of eighth notes with trills, grouped in threes and fours.

Each exercise concludes with a final note and a repeat sign. The exercises are arranged in two columns, with the first column containing exercises 50 through 55, and the second column containing exercises 51 through 56. The exercises are numbered 50, 51, 52, 53, 54, 55, and 56.